KREATIV-IDEEN MIT PERLEN

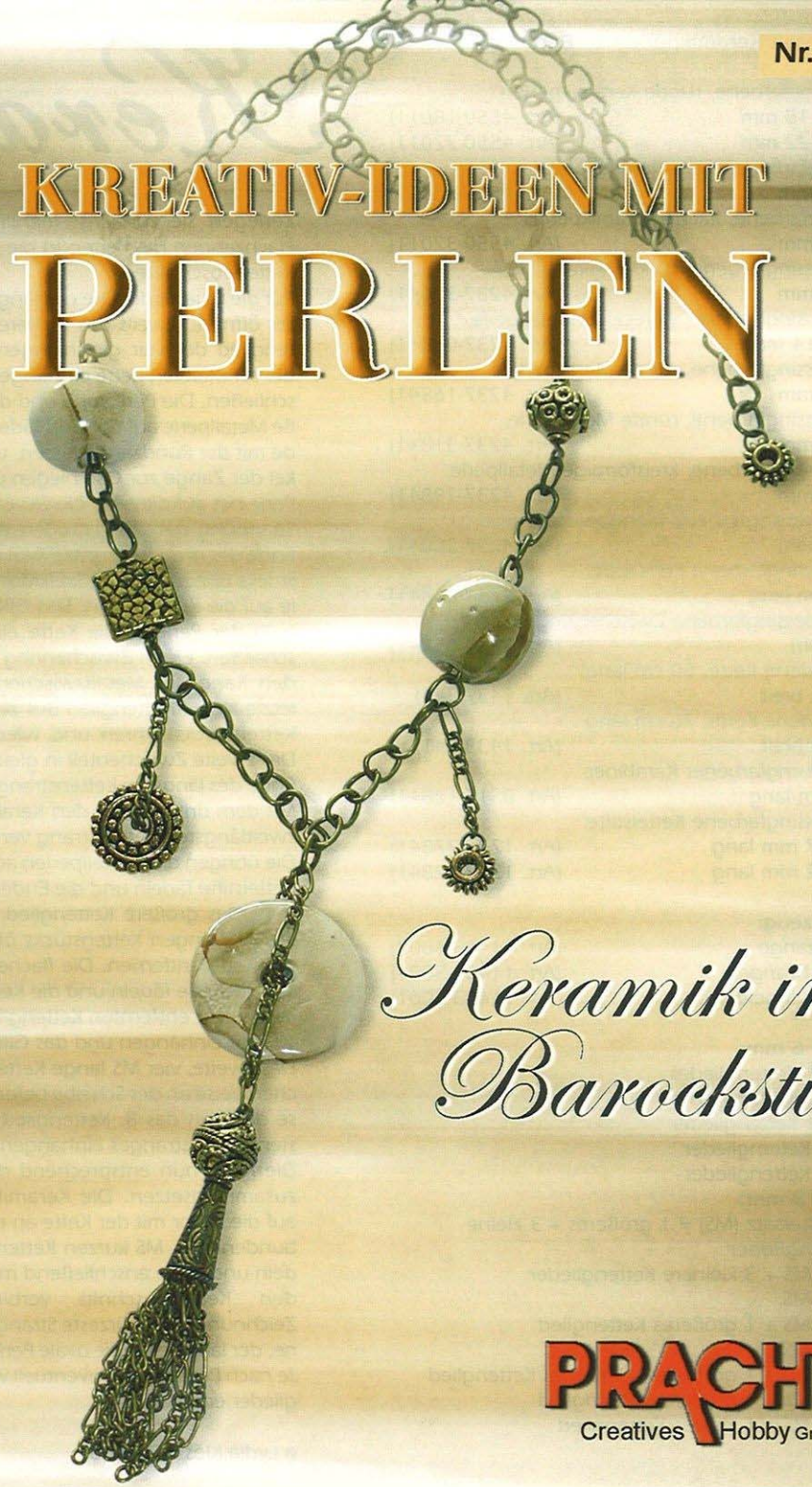
Ihr Fachhändler

02/2008

PRACHT Creatives Hobby GmbH

Nr. 18

KREATIV-IDEEN MIT PERLEN



Keramik im Barockstil

PRACHT Creatives Hobby GmbH

Keramik im Barockstil

Kette mit Keramikperlen im Barockstil

2 cremefarbene, runde Keramikperlen:	
1 x ø 18 mm	(Art. 4550-18011)
1 x ø 22 mm	(Art. 4550-22011)
cremefarbene, ovale Keramikperle,	
ø 20 mm	(Art. 4550-20011)
cremefarbene, flache Keramikperle,	
ø 32 mm	(Art. 4550-32011)
altmessingfarbene, runde Metallperle,	
ø 15 mm	(Art. 4237-30841)
altmessingfarbene, viereckige Metallperle,	
14 x 14 mm	(Art. 4237-03841)
altmessingfarbene, runde Metallperle,	
ø 12 mm	(Art. 4237-16841)
altmessingfarbene, runde Metallperle,	
ø 14 mm	(Art. 4237-31841)
altmessingfarbene, kreisförmige Metallperle,	
ø 18 mm	(Art. 4237-19841)
2 altmessingfarbene Metallzwischenteile,	
ø 10 mm	(Art. 4237-20841)
altmessingfarbene Perlkappe,	
20 mm lang	(Art. 4237-06841)
3 altmessingfarbene Zwischenringe,	
ø 5 mm	(Art. 1204-05841)
altgoldene Kette, 60 cm lang,	
6 mm breit	(Art. 1437-841)
altgoldene Kette, 70 cm lang,	
3 mm breit	(Art. 1433-841)
altmessingfarbener Karabiner,	
12 mm lang	(Art. 0315-12841)
altmessingfarbene Kettelstifte:	
3 x 27 mm lang	(Art. 1223-27841)
1 x 42 mm lang	(Art. 1223-42841)

Werkzeug:

Rundzange	(Art. 11403-3002)
2 Flachzangen	(Art. 11403-3004)
Seitenschneider	(Art. 11403-3001)

Kette 6 mm:

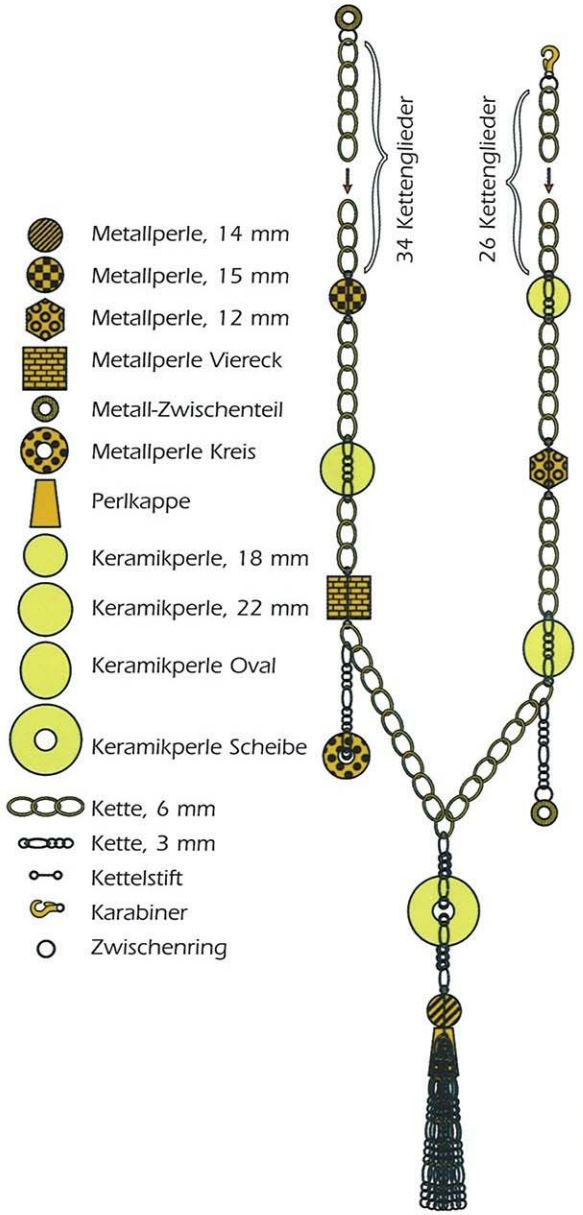
1 x 34 Kettenglieder
1 x 26 Kettenglieder
1 x 17 Kettenglieder
3 x 5 Kettenglieder
1 x 3 Kettenglieder

Kette 3 mm:

1 Mustersatz (MS) = 1 größeres + 3 kleine

Kettenglieder

4 x 7 MS + 3 kleinere Kettenglieder
2 x 4 MS
1 x 3 MS + 1 größeres Kettenglied
1 x 2 MS
1 x 1 MS + 1 größeres + 1 kleines Kettenglied
1 x 1 MS + 1 größeres Kettenglied
1 x 1 MS + 1 kleines Kettenglied

Zerlegen Sie zunächst mithilfe der beiden Flachzangen die Ketten in die angegebenen Kettenabschnitte.
Für die Quaste die Öse des längeren Kettelstiftes öffnen, jeweils das mittlere, größere Kettenglied der vier gleichlangen Kettenstücke der schmaleren Kette einhängen und die Öse schließen. Die Perlkappe und die 14 mm große Metallperle auf den Stift fädeln. Das Stiftende mit der Rundzange fassen, um den Schenkel der Zange zur Öse biegen und weiter zur Perle hin aufrollen bis die Quaste etwas unter Spannung steht. Das größere Kettenglied am Ende des drei Mustersätze (MS) langen Kettenstücks öffnen und die kreisförmige Metallperle auf die Kette fädeln. Das Glied direkt oberhalb der Perle in die Kette einhängen und schließen. Einen Zwischenring öffnen, durch den Rand des Metallzwischenteils und das letzte kleine Kettenglied des zwei MS langen Kettenstücks führen und wieder schließen. Das zweite Zwischenteil in gleicher Weise am Ende des längsten Kettenstranges befestigen. Mit dem dritten Ring den Karabiner mit dem zweitlängsten Kettenstrang verbinden.
Die übrigen drei Metallperlen auf die kürzeren Kettelstifte fädeln und die Enden zu Ösen biegen. Das größere Kettenglied am Ende des vier MS langen Kettenstücks öffnen und aus der Kette entfernen. Die flache Keramikperle auf die Kette fädeln und die Kettenenden mit dem zuvor entfernten Kettenglied fassen. Die Quaste einhängen und das Glied schließen.
Das zweite, vier MS lange Kettenstück in gleicher Weise an der Scheibe befestigen und diese damit in das 8. Kettenglied des drittlängsten Kettenstranges einhängen.
Die Kette nun entsprechend der Zeichnung zusammensetzen. Die Keramikperlen dabei auf die zuvor mit der Kette an einer Seite verbundenen, 1 MS kurzen Kettenabschnitte fädeln und diese anschließend mit dem folgenden Kettenabschnitt verbinden (siehe Zeichnung). Der kürzeste Strang ist für die kleine, der längste für die ovale Perle vorgesehen. Je nach Perlengröße eventuell weitere Kettenglieder ergänzen.

ø Lydia Klös 02/2008